

1/17167

Comedius

REG.
PAP.

FARSA POLITICA

LVI
B-71
Leg. 59

O LLAMESE

17167

PRONUNCIAMIENTO.

MELO-MIMO-DRAMA-PANTOMIMICO-POLITICO-BURLESCO,
ORIJINAL, EN NUEVE CUADROS Y EN VERSO.

REPRESENTADO EN JULIO DE 1843.

COMPOSICION SATIRICA POR J. M. P.



MADRID:
IMPRESA A CARGO DE D. J. AGUDO,
calle de Torrijos n.º 7.
1843.

BARBA I GARCIA

PRIMERA EDICIÓN

Este folleto es propiedad de su autor, y nadie podrá imprimirle sin su permiso.

COMPOSICIÓN Y DISEÑO DE LA TALLER DE

MADRID

Imprenta y correo de J. J. Adán
Calle de Ferraz nº 7

PROLOGO.

La presente composicion que llamo orijinal, no lo es sino su extracto, pues no quiero llevar un título tan ignominioso abrogándome el de su autor. Otros mil habrá que le estarán disputando, pero yo me contento con haber entresacado de sus infinitos cuadros la parte mas esencial para formar un LIBRETO, que al menos contuviera aquellas escenas tan sublimes que el buen desempeño de sus actores ha hecho que su fama, (bien ó mal adquirida) haya cundido por todo el universo.

Está dividido en nueve cuadros para poder formar una lijera reseña de todos ellos, y aunque en muchos de estos les falta el diálogo de sus principales personajes, es porque hay escenas

que mas son pantomímicas, que líricas ó dramáticas.

Bien mirado, solo el último cuadro es lo que constituye la representacion de la parte dramática; pero considérense los anteriores como ensayos parciales de la funcion y por ellos se verá que unidos al último forman el completo de la farsa.

Aun pudiera seguirse mas; pero lo he creido escusado por suceder como en los sainetes que apenas conoce el público que se concluye, se va saliendo y á veces quedan los cómicos solos.

Réstame, pues, añadir, que dedico mi pobre trabajo, por ahora, como sufragios por la causa de la libertad, por si llegan á tiempo y á su alma le convienen. Amen.

FARSA POLITICA.

CUADRO PRIMERO.

El teatro representa un congreso nacional.—Muchos hombres que se llaman padres de la patria están en continua ajitacion.—Un pueblo numeroso los rodea.

«**S**alve pueblo español, ya llegó el día
Que el yugo del poder nos sacudamos,
Que España libre sea y que nosotros
Sus cadenas con júbilo rompamos.
Un hombre la aprisiona impunemente
Y un hombre solo que pensó humillarnos
Humillado será, porque es el día
Que en señores se truequen los esclavos.»
Así vociferaba un hombrecillo
Echando por la boca espumarajo,
Regando los semblantes de los unos
Y aireando á los otros con las manos,
Siendo todo no mas por una cosa
Tan ténue y tan pueril, que el sobresalto
Que aquel *jenio* mostraba en su semblante,
Marcaba nada menos por lo claro,

Que España sollozaba el despotismo
 O que el hombre en cuestion era un tirano.
 Lo cierto y lo seguro es que las voces
 Muy poco á poco fuéronse bajando,
 Y el pueblo se quedó como es costumbre
 Con sus cinco sentidos embotados
 De murmulios, de *fuera*s y de *mueras*,
 De ahullidos, de barbáries y sarcasmos,
 Y saliendo á la calle observa luego
 Mayor la confusion, mas árduo el caso.
 Queda exausto el salon, la calle queda
 Libre de jente que intercepta el paso
 Y hay quien *juntas* promueve en el instante
 Y hay junteros tambien que ya alentados
 Empiezan á *salir* en direcciones
 De la España infeliz por varios lados.
 Congrégase una turba y marcha á Málaga,
 Y á Valencia otra turba va marchando,
 Mientras otra turba á Barcelona llega
 Y de turbas nos llenan el espacio.
 Todos juntos exigen un *programa* :
 Por el *gran ministerio* estan clamando,
 Y entonces los *transpuntos* desde dentro
 A una parte de pueblo van sacando
 Para luego decir que es todo un *pueblo*
 Y que es un *movimiento simultáneo*.
 Comiéndase el bullicio y la algazara,
 Y que *viva la Reina* ha resonado
 Por los mismos parajes que bendicen
 Ese anjel celestial por Dios lanzado.
 Mezclan ellos tambien entre sus voces
 Una *Constitucion* que es del Estado

La antorcha refulgente que en el día
 Hace que el orizonte esté hoy claro.
 Y en tanto que estas voces se lanzaban
 A guisa de *mision* ó de *Rosario*
 Entonan una *SALVE* que ha compuesto
 El músico mejor de aquel teatro
 Siendo pues á su tiempo coreada
 Por la jente que es solo de tablado.
 Que *Dios salve el pais*, dice el sochantre,
 Y á la *Reina Dios salve*, dice en tanto
 Que toda la comparsa de cantores
Salve, salve y mas *salve*, van gritando.
 El pueblo entonces todo compunjado
 Y viendo al *misionero* mas nombrado
 Predicar libertad al son de *salves*
 Y ser el director de este teatro
 Díjose al punto: «Puede que en efecto
 Mas ámplia libertad todos tengamos,
 Y este ángel protector nos vaticine
 Como el *Gloria in excelsis* enviado
 A aquellos miserables pastorcillos
 Que al lado de Belen juntos hallaron,
 Y puede que este ángel y otros ánjeles
 Del cielo á nuestra patria hayan bajado
 Para hacerla feliz y venturosa
 Y á enjugar de una vez su triste llanto.
 Sin embargo, pongámonos alerta.
 Y observemos el fin, que aun no es muy raro
 Que los fines peor sean que principios
 Y empiezen y no acaben con aplausos.»
 Esto el pueblo decia allá á sus solas
 Cuando un hombre gritó desaforado;

«Que en Málaga hay tumulto y todos piden
 El programa de Lopez» mientras tanto
 Se escucha por adentro un buen silvido
 Y cada tramoyista paso á paso
 Agarra un bastidor y se prepara
 A mudar de una vez el escenario,
 En tanto que el salon queda vacío
 Y un segundo silvido ha declarado
 Que lo que antes un templo figuraba
 Una plaza no mas solo ha quedado.

CUADRO II.

El salon del Prado en la mañana del Corpus.

Gózase hermosa mañana
 Y un velo se va corriendo
 Al nebuloso horizonte
 Que oculta hasta los reflejos
 Del sol que resplandeciera
 Para todo un universo.
 A miles las bayonetas
 Reverberan desde lejos
 Los rayos del sol benigno
 Que á poco rato saliendo
 Muéstranos su faz hermosa
 Y nos presta hasta su aliento.
 Una fuerza numerosa
 De valientes llega presto
 Que son páginas históricas
 De muchos brillantes hechos,
 Y esa fuerza ciudadana

Que ocupará un foro inmenso,
 Dejará abiertas sus filas
 Para que pase por medio
 Un caudillo y un valiente,
 Un soldado hijo del pueblo
 Y elevado hasta la cumbre
 Por su valor y sus méritos;
 Los bélicos himnos suenan
 Y el clarín y el parche hueco
 Muestran también en sus sonos
 La animación del guerrero.

Llega por fin y entretanto
 Con su vista recorriendo
 Los semblantes de los libres
 Uno por uno va viendo:
 La decisión que prometen
 A su ánimo prestan fuego
 Y puesto en medio de todos
 Y encomendando el silencio,
 Les habla y aun les propone
 Si puede contar con ellos,
 Para no dejar principien
 Las *farsas*, ni los *enredos*,
 Y que puédase silvarlos
 Y aun si es dado disolverlos.
 Da el detall de los farsantes
 Y los ensayos que han hecho
 Y el éxito de su drama
 Si el pueblo llegase á verlo,
 Y aun diz que habrá quien aplauda
 Si le dan un billetejo,
 Pues el que aplaude es por algo

En casos como el que vemos;
A mas no estando seguros
Que la funcion tenga el éxito
De no hallar uno que silve
Y que en silvidos envueltos
Los galanes y comparsas
Echen el telon corriendo
Y dejen colgado al público
Como siempre suele hacerlo
El que dirige un teatro
Nacional, como le han puesto.

Por último, se retira
Entre entusiasmo y denuedo
El héroe que antes bajaba
Con un poquito recelo,
Porque en esto de funciones,
Teatrales por lo menos,
Hay á muchos que les gustan
Y hay otros que quieren verlo
Por si pudiere agradarles
Y algun fruto sacar de ello.
O cuando mas pretendientes
Nunca, pues, faltan á empleos
Cuando un teatro se abre
O abrirle están disponiendo.
Mas ya empiezan á surtirse
De todos los instrumentos
Propios para la tramoya,
Y un número tienen bueno
De operarios y pintores
Arrojes, caja de trueno,
El tubo de los relámpagos,

Cajas de lluvia y de viento,
Porque ya empieza á sentirse
Por algun paraje lejos
Varios ensayos tramóyicos
Que atemorizan al pueblo.
Mas tambien la maquinaria
Que nosotros hoy tenemos
Para saber si es servible
Vase ya poniendo en juego,
Mientras desfila la fuerza,
Y cuando va concluyendo
Algun relámpago asoma
Y en seguida estallan truenos
Que voces lanzan al aire
De *abajo el pronunciamiento.*
Va quedando despejado
El orizonte de nuevo
Y aquella milicia marcha
Con relámpagos y truenos
A ocupar otro paraje
Por la relijion dispuesto
Y á cambiar las alabanzas
Para un hombre, al Dios del Cielo.
Por lo que todos callados
Y el iris de paz en medio
Despejóse la tormenta
Y el sol brilló con mas fuego.

CUADRO III.

Decoracion de mar.—Valencia se ve en lontananza.—Varios barcos llegan desembarcando jente.—El pueblo los mira, y parte los recibe con entusiasmo.—Oyense himnos patrióticos.

Aquella turba que partió á Valencia
 Subida se la vé por esos riscos
 Mostrando en sus semblantes la alegría
 Del que espera á que llegen en su auxilio.
 Cansados de *esperar* ya *desesperan*
 Y á la *esperanza* invocan, que rendidos
 Al dolor que les causa la tardanza
 Empiézanse á poner muy compungidos,
 Cuando uno que enristrando un antejo
 Divisa allá á lo lejos un barquillo
 Y al grito de «*ahí están*» por él lanzado
 En alegre se cambia el aflijido.
 Repasan sus papeles entretanto
 Por si un ensayo se hace de improviso
 Y accionan y dan voces ellos solos
 Y hay hombre que el papel no le ha cojido
 Y le sabe muy bien por la costumbre
 Que tiene de ejercer siempre lo mismo;
 Hay otros algo torpes, mas con todo,
 A fuerza de estudiar dicen que dignos
 Han de ser de los públicos aplausos
 Y en cómicos tal vez sean convertidos.
 Hay actor que ya piensa en las *coronas*.....
 De laurel por supuesto, que es sabido,

Que la gloria es mayor en estos casos
 Que todo el Indostan en el bolsillo,
 Y hay quien trueca el dinero por la gloria
 Y dice que las glorias le dan hipo,
 Y que solo con ver sendas medallas
 Recobran mas viveza sus sentidos,
 Otros piensan tambien serán llamados,
 Despues que su papel se haya concluido,
 Al público escenario y que los echen,
 En lugar de corona un buen destino;
 Y los mas, ó sea todos, concertados
 Empiezan á hacer cuentas y pedidos,
 A arreglar sus diplomas, quien los tiene,
 Y hacer solicitudes allí mismo.

En tanto un cañonazo se ha escuchado
 Y un barco va acercándose muy listo,
 Y el áncora preparan y al fondo echan,
 Y sus botes preparan los marinos.
 Cien pañuelos ondean por el aire
 Y cien *vivas* se mezclan á sus gritos,
 Al tiempo de llenar de hombres el bote
 Y en la playa dejarlos; que es muy fino
 Recibir á una cohorte de galanes
 En medio del placer y el regocijo,
 Cuando algunas lecciones podrán darnos
 Aprendidas allá en extraño asilo.

Ya están todos por fin, mas el gracioso
 Les dice á los demas, que es muy preciso
 Se nombre al punto un director de escena
 Que les pueda ensayar sus papelillos,
 Y que pueda tener la compañía
 Un *autor* de talentos y espedito.

Congrégase la turba de galanes
 Y en secreto le nombran, y allí mismo
 Todos juran prestarle la obediencia
 Y todos á la vez juran servirlo;
 Entonces el *autor* á sus *farsantes*
 Les dice, «que ese voto que han rendido
 Quiere cunda por todo el *universo*,
 O lo que es mas comun y mejor dicho,
Autor universal, que no es gran cosa,
 Pudiéndose hacer mas, y por sí mismo.»
Autor universal, esclaman todos,
 Y *autor universal* han repetido
 Los demas *comediantes* de provincia
 Que farsas representan á lo vivo.
 Y un repaso les manda que ejecuten,
 Y á cada uno pregunta en qué sentido
 Se encuentra del papel que representa,
 Y si el mismo papel han comprendido.
 Responden todos que no haya cuidado
 Y el *autor* les advierte que anden listos
 Pues el *apuntador* aun no ha llegado,
 Y aun de Francia tal vez no habrá salido;
 Que esperan á una *actriz* porque es la gloria
 De Nápoles su patria, y que en camino
 Trataba de ponerse como *dama*,
 Ya que España por *donna* no ha querido:
 Que el gracioso primero en Reus estaba
 Hasta que haya funcion, pues es sabido
 Que es cómico excelente, y sin ensayos
 Ejecuta un papel á lo divino.
 Es *grotesco* á la vez y está ensayando
 Una *marcha* bailable de lo lindo

Cuya musica quiere componerla
 Aquel el de la *Salve* que dijimos;
 Y puesto que en la corte ha de ser donde
 Puede representarse con mas brillo
 Principiemos formando los carteles
 Y empiecen á abonarse los amigos,
 Mientras tanto que haciendo los ensayos
 Logramos farsear con mayor tino.

Con efecto, retíranse á sus casas
 Y los pobres galanes que transidos
 Prefieren descansar, que decir coplas
 Retíranse tambien á su escondrijo
 En medio de los himnos de alabanza
 Cual *cantos de Sion*, que repetidos
 Por una buena turba de *coristas*
 Entonan el *Hosanna* á un tiempo mismo,
 Y hay quien palmas y ramos coje luego
 Y sus capas arroja en el camino
 Cual en Jerusalem con Dios hicieran
 Al venir ese Dios á redimirnos.

CUADRO IV.

La misma decoracion del Prado.

Dias suceden de júbilo
 Para todo el que es farsálico
 Y á manera que las águilas
 Que recorren todo el ámbito
 Y llegan hasta la cúspide
 Del polo ártico al antártico,
 Así noticias estólicas

Salidas allá del Cáucaso
 Vienen á hacer que malélicas
 Infundan un terror pánico,
 Mientras tanto que la báquica
 Corporacion del drámatico
 En Valencia se halla escuálida
 Y dispuesta á un golpe trágico,
 Formada queda la cátedra
 De verso, baile y de cántico
 Y van haciendo prosélitos
 Por un movimiento májico,
 Hasta que siendo magnánima,
 Por sus estudios muy rápidos,
 Ya aquella escuela no es cátedra
 Que es un foco nigromántico
 De farsantes cuyas ánimas
 Presentar un color pálido
 Por la envidia que es política
 Con este nombre tan cándido,
 Y en la palestra dramática
 Quieren ser el catedrático.
 En Madrid hay muchos héroes
 Que quieren vestir el hábito
 Y cubrirse con la máscara
 Para aumentar el escándalo,
 Pues sabiendo que son déspotas
 Y ayudando al espectáculo,
 Si el pueblo sabe la mácula
 Podrá importarles un rábano
 El formar de ellos cadáveres
 O dejar muchos inválidos,
 Sin andarse con mas réplicas

«Que fue ese su beneplácito.»
 Sin embargo, está pacífico
 Y esos héroes diplomáticos
 Aumentan mas su farándula
 Pero á paso de galápago
 Dando lugar á que un héroe
 Con su corazon mas cándido
 Que todos esos intrépidos
 Héroes no mas que fantásticos,
 Hable al pueblo sin metáforas
 Y ese pueblo sea su oráculo
 Sirviéndole á mas de un áncora
 Donde asegure su ánimo.
 Y derramando mil lágrimas
 Y sin andar con preámbulos
 Al pueblo le habla con énfasis
 Y el pueblo ve en él un fámulo
 Que ha de librarle de víctimas
 Que otros ya tienen en cálculo,
 Y rebosando de júbilo
 Y recorriendo los ángulos
 De aquella *milicia cívica*
 Que á muchos sirvió de obstáculo,
 «Viva la Reina» gritábales
 Resonando en todo el tránsito,
 Y aquel venerando *cédigo*
 Que de la España es el báculo.
 Y con acento frenético
 Y lleno de beneplácito
 Por llegar tal vez al término
 De ver de paz un día plácido,
 Despidióse de sus cólegas

Mostrando en su pecho el bálamo
 Que aquellas palabras májicas
 Derramaron en su ánimo,
 Y á Valencia sus prosélitos
 Lo llevan entre los cánticos
 Cual si marchara al empíreo
 Guiado por los seráficos.
 Y aquella escena patética
 Cuyo objeto era magnánimo
 Se la iba poniendo término
 Y ya quedaban sus ángulos
 Desiertos de los idólatras
 Y tambien de algunos trágicos
 Que les llamaba la táctica
 De presenciar espectáculos;
 Y estos con los rostros lívidos
 Y otros con los rostros cándidos
 Todos de la escena mímica
 Desocupaban el tránsito.

CUADRO V.

Decoración de un meson entre Albacete y Valencia.—Varios farsantuelos que vienen de camino, están cenando á la luz de un farol colgado en medio.

Conque Chico despacha que ya es tarde
 Y vamos á Madrid, porque la gresca
 Parece que principia y no es muy justo
 Que faltemos nosotros en la escena.
 — Tienes mucha razon y que tú sabes

Que el encargado soy de la *lucerna*
 Y que arda bien ó mal poco me importa
 Con tal que dé fulgor á la *platea*.
 Habrá gran *policía* en el teatro
 Y si no lucen bien las *candilejas*
 La culpa sera mia y eso solo
 Será lo suficiente á que la *orquesta*
 Desafine de un todo y se disculpen
 Músicos y danzantes con firmeza.
 — Poco importan los músicos ahora
 Cuando hay un director que se las pela
 Y hay músico que toca en tres papeles
 Y en los tres ni una nota escapar deja.
 — A propósito, amigo ¿has reparado
 El *eco* que ha dejado en nuestra tierra
 La *salve* que ha compuesto ese maestro
 Y que dicen así es cosa maestra?
 — Pues no he de reparar? si yo he copiado
 Mas de veinte papeles que pidieran
 Para algunas provincias, que hace dias
 En ensayo la han puesto á toda *orquesta*.
 — Tiene cosas magníficas, brillantes,
 Es la composicion de toda prueba
 Y al llegar á aquel coro de platillos,
 De clarines, tambores y cornetas,
 Se queda uno admirado y confundido
 Al ver que en una *Salve* tanto quepa.
 — Que lo digan si no allá en Barcelona,
 O lo cuenten al menos en Valencia,
 Que al decir, *Dios te salve á tí llamamos*
Aquellos desterrados hijos de Eva,
 El ruido comenzó de los timbales

Y el ruido continuó con mas violencia.
 —Pues ha de estar mejor cuando el *grotesco*
 Su parte de bailable lucir pueda
 Y llegue á ejecutar aquella *marcha*
 Que no ha mucho ensayó una *patulea*.
 —¿Y sabes por do está esa compañía
 Y por dónde los *líricos* se encuentran?
 —Ahora voy á decírtelo, pues trato
 De enterarte del todo de la fiesta.
 Los danzantes de Reus han salido
 Luciéndolo de sus pies la lijereza,
 Y el *grotesco* como hombre ya instruido
 Tejiendo cuartas va á Barceloneta:
 Allí descansarán, pero no mucho
 Porque el caso es urgente y se recela
 Que vaya algun tímido á correjirles
 Los defectos que tengan en las piernas.
 Los *líricos* (los mas) hay en Valencia
 Aguardando *spartitos* los tenemos,
 Que no es su comision tan mala empresa,
 Y en Madrid permanecen los farsantes
 Con algunos de lírica academia;
 La clase musical, mal repartida
 Errante vaga por alguna aldea,
 Mas no hay miedo que falte un instrumento
 Cuando todos templanlos ya desean.
 Un *Bufo caricatto* que es un lince
 Por el lado de Burgos dicen llega
 Trayéndose de paso unos coristas
 Que nunca están demás por si escasean.
 Los cómicos que á Málaga marcharon
 No quieren ya volver, porque la tierra

Promete, según dicen, y gustosos
 Quieren ellos seguir allí en su tema.
 Lo malo es que un gran fiasco les han dado
 Desde Cadiz la jente ayacuchesca,
 Y otro fiasco prepara Zaragoza
 Y aun la corte.... parece que fiasquea,
 Y por eso el autor y los farsantes,
 Los líricos y cómicos y orquesta,
 Coristas, tramoyistas y comparsas
 Y todo aquello que á escenario huelga,
 Decididos están para esforzarse
 A la corte agradar con sus lindezas:
 Y muy malo ha de ser cuando entre tanto
 No ha de ballarse una sola gosa buena,
 Porque habrá quien le guste los farsantes,
 Que es la gente mejor y á toda prueba,
 Y aun habrá quien á líricos escuche
 Y á danzantes y cómicos no atiende,
 O puede que tal vez por la armonia
 El bando se decline hácia la orquesta
 Y quién sabe si habrá quien quiera todo
 Y todo ver y oír á un tiempo quieran,
 Como puede suceda al amiguito
 Que el ensayo ha querido ver de cerca
 Y esperando se está por Albacete
 Porque ya su afición mas no le deja.
 Y si acaso le enfada la obertura,
 O el prólogo del drama no le peta,
 O el paso pantomímico le cansa,
 O al grotesco sus burlas no tolera,
 Es fácil que los silve y que aturdidos
 A la corte no traigan su vergüenza.

Conque, *Chico*, rellena bien los vasos
 Y brindemos aquí por nuestra *empresa*:
 Que tú tengas acierto con tus trajes
 Y que tú no descuides tu lucerna,
 Que yo encargado estoy de los billetes
 Y el cuidado que nadie los *revenda*
 Y en llegando á Madrid repartir pronto
 Algunos papelillos de la orquesta;
 Así, amigos, brindemos y bebamos,
 Y *Dios salve el país* de la tormenta,
 Que si el éxito es tal cual me figuro
Sota-autor universal soy de esta hecha.

CUADRO VI.

Decoracion de Madrid tranquilo.—Poco á poco se va oscureciendo el orizonte y empieza á bramar.—Levántase la tempestad y no cesa en doce dias.

Una mañana de julio
 Del 12 sino me engaño
 Parece que se notaba
 Un murmullo algo lejano,
 Y aunque en la atmósfera **habia**
 Algun nubarron extraño
 El orizonte mostraba
 Tranquilidad y descanso;
 Mas por la parte de *Burgos*
 Un viento se ha levantado
 Que ha llegado por *Segovia*,
 Al *Puerto* y ya está en el *Pardo*,

Y hay quien *de Hierro en la Puerta*
 Ha cojido un resfriado
 Con solo asomar la cara
 Por la parte del *Portazgo*:
 Mas muchos dicen que el viento
 Poco á poco se ha arreciado
 Y que destrozos comete
 Entre la *casa de Campo*,
 Y hay quien dice que es *mefítico*
 Y tratan de asegurarlo
 Probando que todos huyen
 De siquiera cojer algo.
 Lo cierto es que es *contajioso*
 Porque el *pueblo* alborotado
 Sobre las diez se reúne
 Todo junto y bien armado
 Y á Madrid sus puertas cierra,
 Como si el viento en llegando
 Al verlas no se arriesgase
 A romper por cualquier lado;
 Mas fué un viento muy prudente,
 Aunque fuera miedo el caso,
 Pues los vientos en las tapias
 Deben de dar buen porrazo
 Cuando con ira acometen
 Y encuentran algun obstáculo.
 Lo seguro es que muy quieto
 El viento quedóse en tanto
 Que por las nubes llegaba,
 O por algun otro lado,
 Mayor cantidad y entonces
 Huracan pueda llamarlo.

El pueblo que siempre teme
Y su temor es fundado
En *para-vientos* se crea
Y espera ver desde largo
En qué su temor se cifra
Y cómo puede evitarlo,
Hasta que llegan por tiempos
Las noticias y muy claro
De que aquel viento lo forman
Unos cuantos mentecatos
Que conducen los atriles
Para la música en carros,
Y muchos traen instrumentos,
Y muchos quieren tocarlos,
Pero los pobres se cansan
Y solo á fuer de soplarlos
Hacen que el aire se arrecie
Y forme aquel rumor vago,
Que huracan llamaban unos
Y otros temporal llamaron,
Y aun hubo quien se creía
Tempestad habia estallado;
Pero aquellos mas espertos
Y que ya tenían *palco*,
Por no perder de la fiesta
Ni tan siquiera un vocablo,
Dijeron que por el Norte
Solo eran aficionados
Los músicos que venian,
Y que por este otro lado
(Señalando á Zaragoza
Y á Valencia con la mano),

Seria por do llegase
 La preza de los *funcionarios*
 Era verdad en efecto,
 Pues los músicos cansados
 Quedáronse á gran distancia
 Para hacer algun descanso;
 Y mientras tanto que el pueblo
 Salia de su letargo
 Limpiaban los instrumentos
 Y los iban afinando
 Demostrando en sus semblantes
 La animacion y el agrado,
 Que la funcion les causaba
 Sin haberla principiado.

Ya comenzara á correrse
 Un murmullo no muy sano
 De que aquella compañía
 De *declamacion y canto*,
 Con la del *baile* y la *mímica*
 Que en Valencia hemos dejado
 Por Guadalajara estaba
 Y á Alcalá habia llegado,
 Cuando en Madrid los *gemelos*
 Cada cual iba limpiando
 Y á la fiesta disponiéndose
 Estaban los que *empleados*
 Iban á ser de *traspuntos*
 O en algun destino vario;
 Pero habia tambien muchos

Que no eran aficionados
 A unos *dramas* semejantes
 Que tuvieran tanto ensayo,
 Y de estos pertenecían
 Un *ayuntamiento sacro*,
 Los *diputados del pueblo*,
 Y algún *ministro*, que *largo*
 De olfato profetizaba
 No divertirse en su tanto
 Pues que siendo presidentes
 No podrían ellos silvarlo,
 Mucho mas si lo aplaudía
 El pueblo que llaman bárbaro.
 Con efecto, los *programas*
 Algunos van publicando
 Y otros fijan los carteles
 Y aun hay quien los va rasgando,
 Y hay personas que se salen
 Para verlos en el campo,
 Porque se temen, no en valde,
 Que el entrar está muy árduo.
 Mas algunos de los músicos
 Que por la *Casa del Campo*
 Los dejamos descansasen,
 Parece que lo han logrado,
 Porque se van de paseo
 Todos los días temprano
 Por las *Ventas de Alcorcon*,
 O se están y muy despacio
 Por el puente de *Segovia*
 Y *San Isidro el del Campo*
 Quizás en tono de burla;

Mas unos aficionados
 Que en las *Vistillas* estaban
 Con sus *flautas* muy callando,
 Tres *préludios* les hicieron
 Una mañana temprano,
 Para que también supieran
 Que aquí música tocamos:
 Y que no sería muy mala,
 O no les dió mucho agrado,
 Porque echáronse á correr
 Cuando el *tercetto* escucharon,
 Y aun resonó en sus oídos
 El eco desentonado
 De aquellas *embocaduras*
 Que hubo quien dijo asustado:
 «O es diabólica esa música
 O si no son *cañonazos*.»
 Mas salieron de la duda
 Porque allá á muy poco rato
 Por la *Montaña del Príncipe*
 Nueva música ha sonado
 Por un autor de *granada*,
 Y entraba ya un *concertando*
 Cuando apenas sin oírle
 En una casa asustados
 Refugióse muy de prisa
 La turba de aficionados.

A pocos dias tuvimos
 Por conducto *extraordinario*

La noticia que llegaban
 Dos muy buenos literatos,
 Pues aunque detras venian
 Se irian adelantando
 Para formar la censura
 Con un tiempo anticipado;
 Pero si acaso ensayaban
 Y no era de nuestro agrado,
 Critica dura sobre ellos
 Por *doce horas* á lo largo
 Que era lo mas que tardasen
 Para venir á ayudarnos.
 Con aquestas esperanzas
 No se escapaba ni un átomo,
 Y á unos pobres *cantorillos*
 Que se fueron acercando
 Hacia la *Plaza de toros*
 Y á otros coros no lejanos;
 No dejábamos parar
 A *silvidos* que les dábamos;
 Y aun hubo quien ya frenético
 Tuvo que dejar el campo
 Porque era mas la rechilla
 Que las delicias del canto,
 Y solo por una parte
 Donde estaba algun taimado
 Director de una comparsa,
 Que los estaba enseñando
 Un ataque que iba á hacerse
 En el principio de un acto,
 Fue aquello lo suficiente
 A que fuese contestado.

Desde la *Veterinaria*

Por algunos que pensaron

Si forinal era el ataque

Ó era solo un mero ensayo;

Y entre falso ó verdadero

No falló quien enfadado

Las *almenas* les tiráse,

Y por fuerza era algun diablo

Porque la cruz arrancóles

De aquel *fuerte* encastillado

Yendo veloz por los aires,

Y quizás habrá parado

Sobre el pecho del autor

Por si hay que *crucificarlo*,

Concluyéndose con eso

Los trabajos preparados

Porque fuéronse diciendo,

« Que muy poco aficionados

Se conocía que éramos

A diversion de teatro. »

Y hajando sus orejas

Y marchando paso á paso

A *Torrejon* fueron luego

Donde estaban esperando

A *músicos* y *danzantes*

Y á todos los que alistados

En las *banderas farsálicas*

Tuviesen que allí hacer algo

Y era preciso que viesen

Los *generales* ensayos

Pues en eso consistia

La *gloria* de aquel teatro.

CUADRO VII.

Los campos de Torrejon de Ardoz.

El *autor* empezaba ya á inquietarse
 Por saber que venian y no lejos
 Aquellos dos *censores* de que hablamos
 Y su crítica estábales temiendo,
 Cuando quiso que el drama se pusiera
 En ensayo con trajes al momento
 Reune los *farsantes* en un corro
 Y á todos los *cantantes* en su centro
 Y á los *mímicos* deja allí en un lado
 Y manda se presente su *grotesco*.
 Los *músicos* están á retaguardia
 Y á su gran director ceбан de menos,
 Mas responde el *autor*, «que estas funciones
 Tan solo puede verlas en su *asiento*,
 Pues él tiene bastante con su *silla*
 Colocada en un alto y en el medio,
 Por lo cual, que se tome la molestia
 De llevar el compas cualquier sugeto
 Que tocando con tino los papeles
 Estan bien arreglados y no hay miedo
 Que el baile no ejecute sus compases
 Y los líricos queden con defectos.»
 —«Es cierto grande *autor*,» oyóse al punto
 Por la voz que salió desde un muñeco
 Y toda la atención arrebatando
 Repararon la voz ser del *grotesco*.
 «¿Qué me miran ustedes, soy acaso

Prestidigitador titiritero

Que la vista dirige en torno mio.

Todo aquel que á mi lado ahora estoy viendo?

Pues sepa el que no sepa que yo he sido

Danzante director en todo tiempo,

Y he bailado señores en tres cuerdas

Y en otras bailarín ser yo prometo

A no ser que conmigo acabe el baile

Si en alguna me escarro de pescuezo:

Yo he bailado en el gran *salon de Oriente*

Y hasta en Francia he bailado y ahora en Reus

Antes por complacer á *progresistas*

De bailes que tambien hay su *progreso*,

Y si el *gorro encarnado* se pasiese

De ese baile seria el *bastonero*;

Mas ahora quiero hacer mis *batimanes*

Ante unos *amiguitos* que comprendo

Podrán en este asunto dar su voto

Al menos por venir del *extrangero*,

Sin que quiera agraviar en lo mas mínimo

El gusto del *autor del universo*.»

— «Bravo, Bravo, dijeron los farsantes,

Que se empine y veremos al *grotesco*,

Y subiéndole en hombros su *comparsa*

Mirenle aquí, jermans, votu va Deu.»

Alárgale los brazos un *jigante*

Que debió fusilársele hace tiempo,

Por hacer un papel *característico*

Cuando era un *racionista* nada bueno;

Y abrazándole esclama, «buen amigo,

Vos me habeis de enseñar á ser *bolero*,

Pues tengo buenas piernas para el caso

Y me llaman *fulgo-r* de los lijeros.»

—«No es del caso ese asunto, un galán dice

Que lleva unos bigotes muy tremendos,

Que comience cuanto antes esa música

Que principio ha de dar á este festejo.»

—«¿Principiamos por *Credos* ó por *Salves*?»

Pregunta el *contrabajo contrahecho*.

—«Principiar por un *himno*, pues que á todos

Liberales nos llaman y seremos;

Y miradme sino la *cruz honrosa*

Que en un *siete* gané, y llevo en el pecho.»

—«¡Cómo en *siete*, señores, dicen muchos

Que en *catorces* debieran estar hechos,

Que en un *siete* nosotros nos pusimos

A salir con mil *sietes* en el cuerpo

Y no se nos dió nada sino sustos

Y gracias que los sustos ya salieron,

Y usted colgado lleva un buen cintajo

Mientras que otros con nada aquí nos vemos

Habiéndolo ganado justamente

Y estando usted de aquí bastante lejos.»

—«Reconozco que estais bastante *herrados*

Y sacaros os juro de ese *hierro*:

Mi *siete* fué de Julio, miserables....»

—«Y mi *siete* de Octubre:» allí dijeron

Los mismos que aunque juntos se miraban

Vergüenza no les daba aquel suceso.

—Mientras tanto el *autor* se encoleriza

Y dice «que á la escena, pues, corriendo,

Que ya ha visto la posta literaria

Y bajar los *censores* de su asiento.»

Comiézase aquel himno patriótico

Que dieron en llamarle *himno de Riego*,
 Y distante el mismo himno se tocaba
 Y aquél himno tambien aunque de lejos
 Mostraba en sus compases melodiosos
 Un tono muy distinto pero bello
 Y aun la *letra era libre* y no forzada,
 Cual del otro se hallaban varios versos.
 —Mientras tanto que el himno se acababa
 El *autor*, el *galan* y aun el *grotesco*,
 Monedas á sus gentes repartian
 Pues justo era pagarles lo primero,
 Y miles de *esperanzas* les juraban
 Y aun *licencias* tambien les ofrecieron
 Por si en otros teatros se buscaban
 Alguna *utilidad* ó aun algun premio,
 Que esa es jente que sirve á todo el mundo
 Si ese mundo tambien les dá dinero.
 A su vez se arreglaba la comparsa
 Y los trages tambien se iban poniendo
 Llenándose los unos de *galones*
 Y los otros cambiándose de *arreos*,
 En tanto los danzantes preparaban
 Un traje parecido al *marinero*.
 —Oyese la señal ya convenida
 Y aun no habiendo telon que estorbe en medio
 Avanzan los *cantantes* con su *bufo*
 Y la *farsa* comienza á hacer su juego,
 Pues entran en seguida los *farsantes*
 Y una *marcha bailable* sigue luego,
 Oyéndose unas *flautas* que acompañan
 Por una *musiquilla* desde lejos;
 Mas al punto el *galan* á sus comparsas

« A caballo, les dice y que corriendo
 Traigan al director de aquella orquesta
 O que rompan aquellos instrumentos. »
 Nueva marcha los *líricos* entonan
 Que los hacen andar mas que ligeros
 Y sale la comparsa de caballos
 Y atropellan los *músicos* sin riesgo
 Pues huyen los que tienen los papeles
 Gritando ; TODOS SOMOS COMPAÑEROS!!...

Los censores al ver aquel barullo
 De *danzantes* y *músicos* revueltos,
 Y *músicos* de aqui y del otro lado
 Cambiando sus papeles sin recelo,
 Acongójase el uno por sensible
 Y marchándose el otro por sereno;
 ; *Pobre España!* ; *Qué farsas te traducen!*
 Decíase al marchar algo colérico.
 ; *Que escuela tan atroz tiene esa Francia*
En la composición de sus libretos!!! »
 El autor rebosando de alegría
 Y viéndose el *galán* entre su séquito
 « Que se toque esa *salve*, dice pronto,
 Que nunca se ha tocado á mejor tiempo,
 Y si esto es un ensayo, venga el orbe
 Y que diga si sale malo el éxito. »
 Comiézase la *salve* á toda orquesta
 Y los gritos de *salve* repitiendo
 Los *líricos*, *coristas* y *comparsas*,
 Con aquellos *flautistas* que se oyeron,
 Abrazados los gritos levantaban
 Y llenan con su canto el campamento,

Marchando á descansar todas las *turbas* Y
 Y á gastarse en *union* aquel dinero.

El pueblo de Madrid ya fastidiado
 Y queriendo admirar tanto portento,
Popular comision á verlos sale
 Y noticias traer al pueblo entero,
 Y al llegar ya se encuentra en el *desórden*
 Que público y actores produjeron.
 Preséntase al *autor* y á los *galanes*,
 Y dicen si á Madrid vienen muy presto,
 Y esclaman que «al momento, pues no dudan
 Que aplausos han de dar con solo verlos.»

—Con tiento, AMIGOS MIOS, les contesta —
 Aquella *comision* que ya sabemos;
 Con tiento, AMIGOS MIOS, que nosotros
 Si aplausos han de dar no lo sabemos:
 Silvidos nos han dicho que preparan
 Y silvidos muy grandes y muy recios,
 Y aun creemos que su aire alguno *daño*
 Si arrojan los silvatos desde lejos.
 El galan retorciéndose el vigote,
 Y trocando el mirar torbo en risueño
 —¿Conque... AMIGOS... no es esto... CAMARADAS....
 Podemos ya llamarnos sin recelo?
 Me alegro de en la corte hallar AMIGOS
 Y vengan á jurarlo aquí á un barbecho:
 ¿Con que el pueblo estan *bruto* que no quiere
 Que nosotros allá los festejemos?
 Pues han de divertirse, ahora lo juro

Y á mas han de aplaudir, yo lo prometo.

—Arriesgada es la empresa, señor mio,

Que esa es gente que come *pan y queso*,

Y puede que prepare una *quesada*

Que á algunos no les salga de su cuerpo.

—No me importan sus quesos ni sus panes,

Cuando en triunfo he de entrar, y de no serlo

Les agarran las manos mis comparsas

Y aplausos han de dar bastante recio.

—*Amigos....*—Es verdad, no me acordaba

Que *amistad* nos juramos ha un momento.

—Veámos de qué modo se les entra

Que no lleven á mal este festeje.

—Se les hace un *contrato* que señale

Los *pitos* han de dar en el momento.

—¿Quién responde, señor, que los entreguen?

—¿Que no los han de dar!!! yo les prometo

Que por cada *silvato* que yo coja

En la mano les pongo un buen *empleo*.

—Si esa fuera otra jente, no lo dudo;

Mas sabed que los mas con *pan y queso*

Doce dias de espera se han llevado,

Y á muchos el *turron* les causa asiento.

—Pues entonces firmemos un *contrato*

Que los *pitos* les deje.... pero luego

Se rompe este tratado y aparece

Una orden de entregarlos al momento.

—Eso fuera un engaño; era una *farsa*.

—Y nosotros no somos los *farseros*?

Vaya, vaya, que escrúpulos de monja

Me parece, *amiguitos*, que son esos;

Hagamos un *contrato*, que es de *pitos*

Y que un *pito* no importan todos ellos.
 —De ese modo, *amiguitos*, lo firmamos
 Y una copia llevársela debemos,
 Y haremos que á su casa se retiren
 O que tomen si quieren un *asiento*;
 ¿La funcion no ha de ser en esta noche?
 —Justamente, *amiguitos*, y muy presto
 Nuestra entrada triunfante preparamos
 Y vamos por el pronto al coliseo
 Donde iremos poniendo ya *empleados*:
 Que habrán de acomodar la jente luego.
 —Pues entonces, abur, *mis camaradas*,
 —Hasta luego *amiguitos*, ya veremos.
 De mandarles á ustedes un buen palco
 O un buen anfiteatro por lo menos.
 —Gracias, gracias, *amigos*, lo estimamos.
 —Si les gustan á ustedes de proscenio.....
 Uno tengo casual en el bolsillo.
 —Vaya, *amigos*, pues venga, qué remedio,
 Con eso observaremos la *tramoya*,
 Y de ambas diversiones gozaremos.
 —Pues la mano. —Oh! eso si, eso es muy justo,
 La mano y un abrazo muy estrecho,
 Que es preciso marcharnos, pues aguardar
 Los pobres de los *pitos*, *pan y queso*.

CUADRO VIII.

La puerta del Sol de Madrid.

La comision se volvia
 Con bastante ligereza

A dar la exacta noticia
 Que aguardan con impaciencia,
Y marchándose á Palacio
 Donde los demas esperan
 Relatan punto por punto
 Los pasages de la fiesta;
Y despues de mil rodeos,
Y dando muchas promesas
 Enseñan el *papelote*,
 Ocultando la bajeza
 Que tenian proyectada
Los farsantes y la empresa,
 Diciendo á aquel mismo tiempo
 Que se usara de indulgencia,
 Pues que ellos no *hostilizaban*
A que todos aplaudieran,
 Pero impedir que silvasen
 Era toda su contienda:
Ademas, solicitaban
 Cual demostracion fraterna,
 Que el *piquete al Coliseo*
Y todas sus dependencias
 Se les fuesen franqueadas
Y abiertas todas sus puertas,
 Para poner individuos
 De satisfaccion completa,
 Segun sus estraños usos
 Para el órden de la escena.
 Que á nadie se impediria
 Tomar un *patio ó cazuela*,
 O cualesquiera otro punto
Escepto la delantera,

Pero que daban dos palcos,
 Que eran *cuartel* y *banderas*,
 Reservando el *principal*
 Propio para presidencia.
 Y estando en estos relatos
 Cada cual marchóse afuera,
 A decir á sus amigos
 Que paso á paso se fueran
 A ver venir la comparsa
 O á descansar para verla;
 Cuando absurda gritería
 Por las calles oír se deja,
 Notando que son los carros
 Con los atriles de *orquesta*.
 Y detras los que fijaban
 Los *carteles* de la fiesta,
 Acompañando el *piquete*
 Que al *Coliseo* se acerca.
 Ponen su guardia, y callados
 Ya la hora de *entrada* esperan,
 Mientras otros toman puntos
 Que su *abono* les enseña,
 En tanto suenan las cinco
 Y ábrense todas las *puertas*.
 La música iba delante
 Y el *caricatto* en reserva
 Comandando iba á los *líricos*
 Que la *salve* tararean,
 Y llegando al *Coliseo*
 Enfrente el *bufo* se apea,
 Haciendo pasen cantando
 Los *coristas* en hileras,

Siguiéndoles los *comparsas*,
 Y acabada la carrera
 Presentóse el buen cantante
 Ante aquella nueva empresa,
 Diciendo, que ya llegaban
 Los *farsantes* y *parejas*,
 Y que sentia en el alma
 Que entrando ya no estuvieran,
 Pues quizá por eso solo
 No fuese funcion completa
 La primera que se echase;
 Mas es falta pasadera
 Ejecutando mañana
 Una funcion de las *regias*,
 Siendo á mas *aniversario*
 De una *actriz* que en Francia queda,
 Por no atreverse á venir
 A recoger *grita* nueva
 Que un *populacho ignorante*,
 Que no entiende de comedias,
 La obsequió solemnemente
 En su mas brillante *escena*.
 Y por lo pronto un *concierto*
 Con algunas cuantas *piezas*
 Fué lo que tan solo hicieron
 Para allagar á la empresa.

Ya por la noche el funámbulo
 Y demas seccion dramática,
 En la corte entraban trémulos

Por si acaso alguna máquina,
 De pitos, sus toques rápidos
 Hicieran función volcánica,
 Y corriendo por el tránsito
 Y llegando hasta la cámara
 Donde la *empresa* política
 Estaba en diversion báquica,
 A su vista presentáronse,
 Y según muestra la práctica
 Fué la ceremonia mímica,
 Porque observando la clásica,
 A salir luego volviéronse
 Para hacer la entrada mágica
 Al siguiente día en público
 Y en su mañana mas plácida
 Con todo el brillante séquito
 Cual ceremonia indostánica.

Hizose así con estrépito,
 Según pública pragmática,
 Arrojándose con ímpetu
 Aquella cuadrilla bárbara
 Que el *rubicundo farsálico*
 Recopiló por el Africa;
 Y siguiéndole el satánico
Universal autor sátrapa,
 Con su cortejo de vándalos
 Actores de su farándula,
 En sus labios como réprobos
 Sonrisa infernal de sátira
 Marcan sus rostros selváticos
 Que al público le dan náuseas.
 Patulca pantomímica,

Que con verlos causa lástima,
 Viene danzando ante un prógimo
 Que unos bordados por dádiva
 Le han puesto por un equívoco,
 O solo por pura cháchara,
 Y entra luciendo el raquítico,
 Cual de su historia una página
 Que sin duda algun incógnito
 De la religion heráldica,
 Tirósela al patriótico
 Quizás por burla ó por sátira:
 Era una *corona* lúgubre
 Que en vez de laureles, cáscaras
 Bodegonero muy pródigo
 Entretegiera en su fábrica,
 Y metiendo el *brazo* el héroe,
 Ya que en el testuz no es práctica,
 Las calles corrió fantástico
 Danzando su turba escuálida.
 El gigante nigromántico
 En union de aquella clásica
 Corporacion de cuadrúpedos
 Que de Octubre son su lápida,
 Mostraban sus rostros tétricos
 Que les ocultó su máscara
 Cuando de libres vistiéndose
 Al través de su dalmática
 Conocióseles por déspotas
 Y dejóseles por lástima.
 Y todos estos farsálicos
 Van á la *empresa*, que enfática
 Con tal coleccion de trágicos

Papeles reparte cándida
 Haciendo al autor intérprete
 De aquellas órdenes árbítras,
 Que como buen matemático
 Estaban así en su cábala.
Gobernador celebrísimo
 Le nombra al grotesco espátula;
Capitan general, interin
 De la Castilla no clásica
 Nombra al *bufo* diplomático:
 Y aquel que estuvo en el Africa
 En Madrid destino plácido
 Le dá por su acción magnánima.
 Animados sus espíritus
 Preséntanse á la *monárquica*,
 Y adulándola los perfidos
 Principian ya su farándula.

CUADRO IX.

Salon regio.—*Una niña se ve en un trono.*—*Todos la irán besando la mano.*—*Concluida esta ceremonia el autor universal rompe el silencio dirijiendo la palabra á su reina.*

El Dios omnipotente, gran Señora,
 Se hartó de que sirviérais de juguete,
 A una turba falaz, engañadora,
 Que haria de la España su banquete;
 Si esta jente que veis, y que os adora,
 Tremolando de paz el gallardete,
 Con él y con sus *salves* ha invocado

A ese Dios celestial que os ha *salvado*.

Esta patria también agradecida
 Vasallos nos prestó en vuestra defensa;
 Y aunque dice esa jente fementida
 Que os hicimos á vos terrible ofensa,
 En aquella ocasión que vuestra vida,
 Salvárosla se quiso en recompensa;
 Mentira, sen, señora; en estas salas
 Tirábase *sin pólvora y sin balas*.

Yo ministro que soy del *universo*,
 Apartáros juré la tiranía
 De aquel soldado vil cuanto perverso
 Que á un abismo insondable os conducia:
 Miradme bien, Señora; su reverso
 El destino marcólo en mi hidalguía,
 Y os juro por los manes de mis hijos
 Defenderos cual lo hice con Torrijos.

Estos nobles que veis, son liberales:
 Mirad este soldado valeroso
 Que en su pecho demuestra las señales
 Ganadas en un tiempo mas dichoso,
 Combatiendo á unas tropas desleales,
 En el siete de julio tan glorioso:
 Por salvaros, Señora, con justicia,
 Promete desarmar á la Milicia.

Este jóven esbelto y de entereza
 Por luchar en favor de los Borbones,
 Muestras grandes nos dió de su pureza

Guiando de don Carlos sus pendones.
 Por salvaros espuso su cabeza
 En octubre y en estas ocasiones,
 Pues quien lucha por Carlos y Cristina
 Mejor combatirá por su sobrina.

Este grupo que veis de espatriados
 Todos son de la estirpe mas preclara;
 Ellos solos guiaron los soldados
 Que os hicieron pedazos la *mampara*;
 Y si aquello, Señora, son pecados,
 Sabeis la penitencia los repara,
 Mucho mas ayudando á que el estruendo
 Les haya preparado un buen remiendo.

Este hombre, aunque de rústica ralea,
 Con valor ha blandido su tizona,
 Y en Reus ha alentado á la pelea,
 Y ha formado *faccion* en Barcelona:
 A tribunos alumbra con su tea
 Y aun con eso *salvó* vuestra persona,
 Por eso cuando á un rey se corresponde,
 Es preciso, Señora, hacerle *conde*.

A otros mil, gran Señora, yo os nombrára
 Mas fuera molestaros demasiado;
 Si despacio estuviera yo os hablará
 Del héroe que á Granada ahora ha salvado:
 Recordadle al mirar vuestra *mampara*
 Y por cada agujero dadle un grado,
 Que por grados un solio no se troncha
 Cuando son dirigidos para *Concha*.

Aun me restan los pobres oficiales
 Y me resta también la pobre tropa,
 Que al ruido de los roncós atabales
Líbaban del valor *la dulce copa*;
 Por ser á su Señora más leales,
 Y un ejemplo mostrar á toda Europa,
 Su retrato en *medallas* recibían
 Que al fuego de su gozo derretían.

—Yo inocente de mí, que de la Iberia
 Hace tiempo soy su astro luminoso;
 Que arrancarla quisiera su miseria
 Y darla un porvenir más venturoso,
 Yo os pagára con algo de la feria
 Por ser de un corazón muy generoso;
 Pero vos bien decís en mi edad tierna,
 Que en España el *rey reina y no gobierna*.

Yo las gracias os doy, y juro al cielo
 Dar gracias caballeros con usura;
 A todo lo pasado échese un velo
 Que oculte la más mínima censura,
 Ha sido infatigable vuestro celo
 Por formarme la dicha y la ventura,
 Mas... os debo decir que tanta hazaña
 Solo puede pagárosla la España.

Dijo aquella inocente y levantándose
 Comienzan á marcharse los dramáticos,
 Algunos con el rostro muy erguido

Y muchos con los rostros cabizbajos;
 Y uniéndose la *empresa* y los *farsantes*
 Sacaron, pues, los dos aquel *contrato*
 Y soltando sardónica sonrisa
 El caudillo de *Ardoz*, hizo pedazos,
 Diciendo al arrojar aquellos restos
 Con voz atronadora que dió espanto:

Mis órdenes publíquense ahora mismo
 Y el público sus *pitos* dege luego,
 Y si acaso no entiende el silogismo,
 Y quizás lo tomase como á juego,
 Es preciso enseñarles el abismo
 Que pueda perturbarles su sosiego
 Mostrándoles á mas que con sus ruidos
 No podrán escucharse sus silvidos.

Falanges de comparsas repartidas
 Por el *patio* estarán muy vigilantes,
 Y tomadas que estén estas medidas,
Cuatro horas se darán, que son bastantes
 Para hacer las escenas mas lucidas
 Que pudieran formarse entre *farsantes*,
 Anulando por siempre los *contratos*
 Que al pueblo les dejára con *silvatos*.

Y apenas concluyó cuando se vian
 Por todas las esquinas grandes bandos,
 Que esas órdenes *libres* demostraban
 Y penas impusieron no observándolos.

El miedo hasta en sus líneas se marcaba
 Y la marca se vió luego y muy claro,
 Pues el patio llenaron de comparsas
 En número brutal por todos lados;
 Y el convulso temblor que denotaban
 Y el pavor que les daba mientras tanto
 Un silvido tan solo no se oyese
 Y sin ruido soltasen los *silvatos*,
 Hicieron que los pobres estuviesen
 En negra agitación los *cuatro ratos*.

Lográronlo por fin, pues presurosos
 En menos de aquel tiempo señalado,
 Las cláusulas del bando obedecieran
 Con la risa del gozo entre sus labios,
 Porque no yendo á ver unas funciones
 Que solo con mirarlas dieran asco,
 Se ahorrabán los aplausos y silvidos
 Y sobraban entonces los *silvatos*.

«Ya tranquilos estamos, repetian,
 Pues que el pueblo aplaudió nuestra comedia:»
 Y á la España engañaban y mentian,
 Pues Madrid no aplaudió tan vil tragedia;
 Sus *tramoyas* y *farsas* consentian
 Porque á un pueblo indefenso se le asedia
 Por medio de *contratos* tan villanos
 Que no los firman mas que los **TIRANOS**.



