fundos y meditados, para sustituirlos con improvisaciones más o menos ingeniosas y bizarras; sería deslealtad e injusticia no confesar paladinamente desde el principio, que a esos estudios se deberá cuanto halléis digno de aprobación y aplauso en esta conferencia (1).

(1) *Nota bibliográfica.* — Las obras de Flamini y Busnelli, a que se alude en el texto, son las siguientes:

FRANCESCO FLAMINI: *Il significato e il fine della Divina Commedia, Parte prima.* Preliminari.—Il velo: la finzione. Un volumen de XIII, 328 págs., de 125 × 195 milímetros.—*Parte seconda.* Il vero: L'allegoria. Un volumen de VIII, 318 págs., de 125 × 195 mm. Seconda edizione rifatta ed accresciuta. Livorno, 1916.—La edición primera salió, en 1903 la parte primera, y en 1904 la segunda: bajo el titulo general: *I significati reconditi della Commedia di Dante e il suo fine supremo.*—En el prólogo a esta segunda edición se habla del tercer volumen de la primera, que no se ha reproducido ni me ha sido dado hallar.

Como trabajos preparatorios de éste que el autor considera definitivo, cita él mismo en el *Prólogo* un articulo del *Boletín de la Sociedad Dantesca Italiana*, que reimprimió en sus *Spigolature de erudizione e di critica*, con el titulo *L'ordinamento morale dell'Inferno di Dante;* el sumario expuesto desde 1900 en la segunda edición de su *Compendio di storia della letteratura italiana;* un resumen del curso dado acerca de este argumento en la Universidad de Padua, publicado en Abril de 1903 con el titulo *L'ordinamento dei tre regni e il triplice significato della Commedia;* un discurso

© 2011 Real Academia de Jurisprudencia y Legislación