

y la cúpula, sobre todo encarecimiento espléndida y magnífica, el Paraíso. Y no hay inconveniente en esa imaginación, con tal que se amolde, no a los templos que los hombres han

la clave para penetrar en el misterio de Dante, nos da el hilo para no extraviarnos en el laberinto de su simbólica.» Obra citada, págs. XI y XII.

---

Discipulo de Flamini y continuador de su método, más versado aun que él en el estudio de Aristóteles, de Santo Tomás, de los Padres y Comentadores medievales de la Sagrada Escritura que Dante hubo de manejar, el P. Juan Busnelli, S. J. ha publicado una serie de trabajos importantísimos, que, en las grandes líneas, coinciden con los de su maestro y en muchos pormenores los completan y documentan. He aquí los principales de esos trabajos. Mejor que el orden cronológico será adoptar el de materias:

1. *Il Simbolo delle tre fiere dantesche*. Recherche e studi intorno al prologo della Commedia con un'appendice, *La fonte delle vicenze del «trionfal veicolo» dell'Eden Dantesco*, 2.<sup>a</sup> edición. Roma, Civiltà Cattolica, 1909, 4.<sup>o</sup>, 138 páginas.
2. *Il Messo del cielo alle porte di Dite*. Roma, Civiltà Cattolica, 1910, 4.<sup>o</sup>, 27 páginas.
3. *L'Etica Nicomachea e l'ordinamento morale dell'«Inferno» di Dante* con un'appendice, *La concezione dantesca del gran Veglio di Creta*. — Contributo scientifico. — Serie seconda. — Bologna, Zanichelli, 1907, 4.<sup>o</sup>, 195 páginas. Trabajo fundamental y positivo: la primera serie, parte polémica, se imprimió