

levantado a la divinidad, sino al que Dios mismo se levantó en la creación entera, que es el insuperable modelo en que Dante se inspira para construir, ya que no para crear, ese

en *Giornale Dantesco*, 1905, número de Noviembre-Diciembre.

4. *I tre colori del Lucifero dantesco*. Roma, Civiltà Cattolica, 1910, 4.º, 22 páginas.

5. *La concezione del Purgatorio dantesco*, 2.ª edición, Roma, Civiltà Cattolica, 1906, 4.º, 98 páginas. Desde la 69 se estudia y discute *La concezione del Purgatorio dantesco*, secondo Francesco d'Ovidio.

6. *L'ordinamento morale del Purgatorio dantesco*. Segunda edición revisada y ampliada. Roma, Civiltà Cattolica, 1908, 4.º, 110 páginas.

7. *Il concetto e l'ordine del Paradiso dantesco*. Indagini e studii preceduti da una lettera di Francesco Flamini. Parte I. *Il Concetto*, 1911, 8.º menor, 271 páginas. Parte II. *L'ordine*, 1911, 8.º menor, 197 páginas.

8. Reseñas importantes en el *Boletín de la Sociedad Dantesca Italiana*: 1.ª, acerca de CARLO ZANINI, *Gli Angeli nella Divina Commedia in relazione ad alcune fonti sacre*, 1908, en el número de Junio de 1910, vol. XVII, págs. 90-104; 2.ª, acerca de LORENZO FILOMUSI GUELFÍ, *Studii su Dante*, 1908, *Boletín*, Setiembre, 1911, páginas 161-181; 3.ª acerca de FILOMUSI GUELFÍ, *Nuovi studii su Dante*, 1911 y *Novissimi studii su Dante*, 1912, en el número de Marzo de 1913, vol. XX, páginas 1-44.

En las obras aquí citadas está basado, calcado a veces, lo que se dice en esta conferencia. No es que aceptemos como infalible, ni siquiera como cierto, cuanto